

*Colloque international*

*PETITE ENFANCE – SOCIALISATION ET TRANSITIONS*

*(CNAM, 13-14 novembre 2015)*

# Des enfants de 2 ans photographes : leurs regards sur la vie collective

Sylvie Rayna

(IFE/ENS de Lyon -EXPERICE/Université Paris 13)



- **Etude de la qualité et la socialisation des enfants de 2 ans dans 4 structures collectives :**

- **2 structures « petite enfance »**

- **Section des ‘grands’ (2 à 3 ans) d’une crèche (0-3 ans)**
- **Jardin maternel (2 à 3 ans)**

- **2 écoles maternelles (2-6 ans)**

- **‘Toute Petite-Petite Section’ (2 à 3 ans)**
- **‘Classe passerelle’ (2 à 3 ans)**



*(étude financée par la CNAF)*

# • **Méthodologie visuelle et dialogique**

**Socialisation et qualité : pas de définition préalable , mais**  
(à la suite de Tobin *et al.*, 1989; Brougère *et al.*, 2007; Rayna, 2014)

**un croisement de « voix » :**

- de professionnelles
- de parents
- d'enfants
- de chercheurs

***Approche démocratique*** (Dahlberg, Moss, Pence, 1999)

***Approche « mosaïque »*** (Clark, 2001; Clark, Moss, 2003; Clark *et al.* 2005; etc.)

## **1- Observations de 8 enfants dans chaque structure**

(une journée en continu par enfants, vidéo)

(N= 16 filles, 16 garçons)

## **2- Entretiens individuels avec les parents des 32 enfants observés**

(montage-vidéo de la journée de leur enfant)

## **3- Entretiens collectifs avec les équipes des 4 structures**

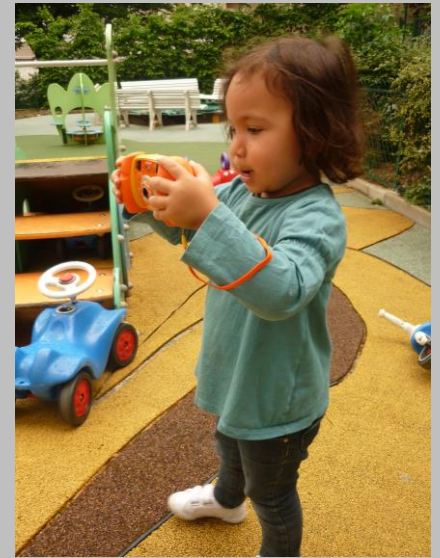
(montages de la structure, puis des autres structures)

## **4- Point de vue des 32 enfants observés**

(photographie)

- **Voix des enfants**

- enfants « **experts** » de leur propre vie  
(Langsted, 1994)
- enfants « riches » et aux « **100 langages** »  
(Malaguzzi, 1998)
- langage photographique  
« ***voix silencieuse de l'appareil photo*** »  
(Walker, 1993)



# • La photographie : image ET pratique

## 1- Photographier ? Du côté de l' « *operator* »

(Barthes, 1980)

- Photographier ? « *c'est conférer de l'importance* » (Sontag, 2008)
- Photographier non pas le monde mais « *un monde* » (Arrouye, Guérin, 2013)
- Une expérience créatrice, montrant du « *jamais vu* » (Sontag, 1989), de l'« *invu* », aux limites du « *photographiable* » (Arrouye, Guérin, 2013)
- « *Voir, observer, penser* » dans une succession et une coordination d'actions et de déplacements (Tisseron, 1996).

## 2- Photographier ? Du côté du « *spectrum* »

(Barthes, 1980)

La rencontre avec les photographies (images),  
un double mouvement :

- du « *spectator* » vers l'image ( le « *studium* » )  
(« *investissement général* »)

- de l'image vers le « *spectator* » (le « *punctum* » )  
(« *ce qui fait tilt (en moi)* », « *ce qui (me) point* » =  
un détail qui entraîne « *une fulguration* », « *un détonateur* »)

# • Situations et données

(différentes situations, selon les structures)

1- Photographies de « *ce que tu aimes* », « *ce qui t'intéresse* »

(N= 0 à + de 300 photos par enfant)

2- 32 vidéos des enfants en train de photographier

3- Commentaires sur  
les photos





- **Questions**

- **Que « disent » les images, les corps, les mots ?**

entre

« *l'intentionnel et l'involontaire* »

« *maîtrise technique* » et « *maladresses heureuses* »

(Sontag, 2008)

- **Quelle lecture du photographié, des images ?**

( « *spectrum* » et « *punctum* » ) ?

- **Quelles pratiques, quels apprentissages de l'enfant-photographe ?**

( « *operator* » ) ?

# Résultats 1- Les « mots » des images prises par les enfants

**A 2 ans : pas trop « petits » pour  
photographier !**

*« elles étaient d'abord très surprises qu'on  
puisse faire faire des photos à des enfants de  
cet âge-là ! » (directrice du Jardin maternel)*

- **Du côté du « *studium* »**

Les thèmes des photos :

- ***Quels agents socialisateurs ?***
- ***Quels indicateurs de qualité ?***

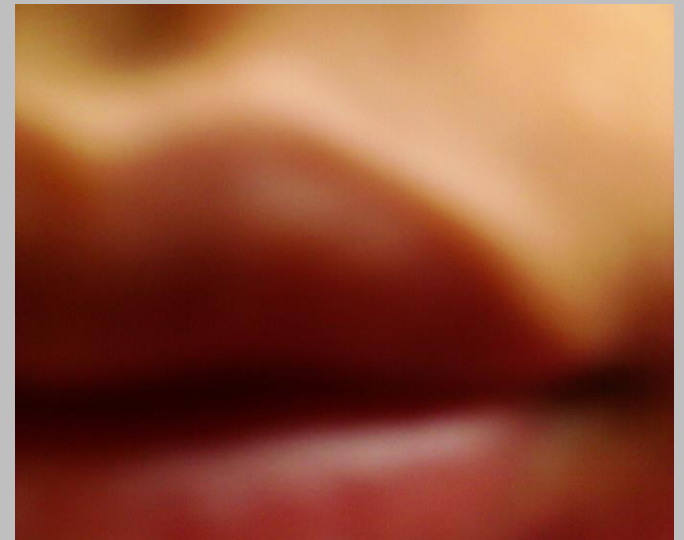
# 1- Environnement humain

## - *Les pairs*

- photographiés en premier
- en série
- seuls



- à plusieurs
- totalité
- ou parties



- en activité



Au jardin maternel et crèche

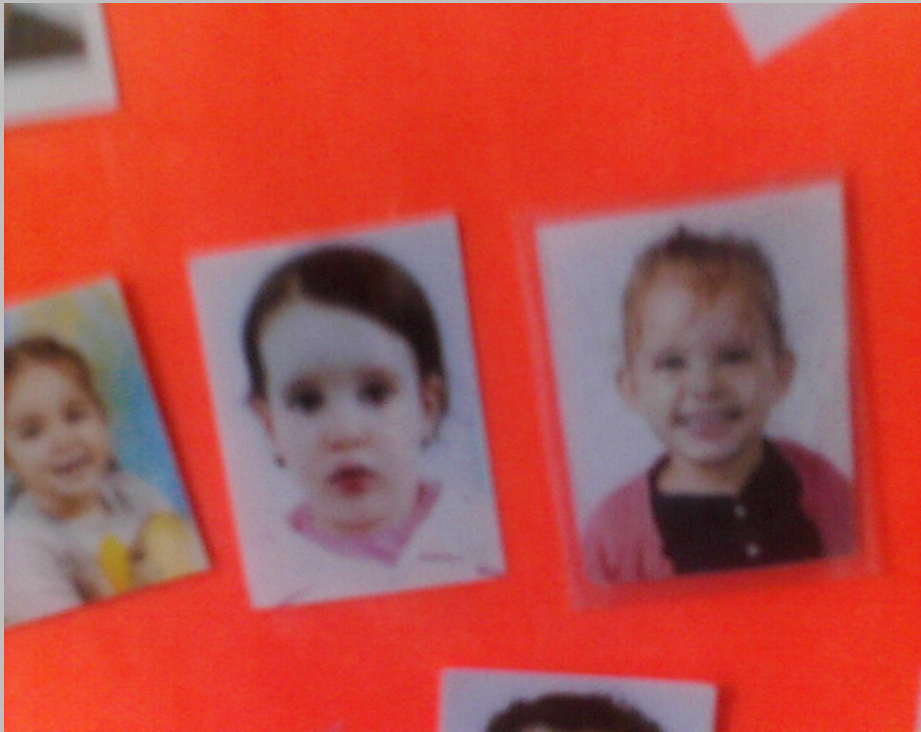




- Accessoires  
(autres/soi-même)



# - photos de photos



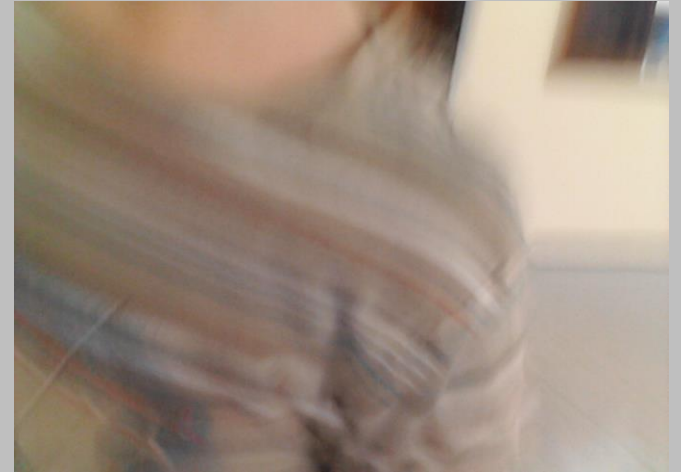


- **Reconnues**

« *déguisement!!!* » (Samia)

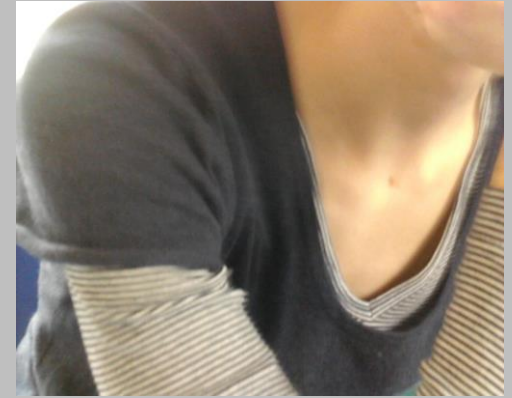


« *Paul !!!* » (François)



- *Les adultes :*

**éducateurs, chercheurs**



# Les 2 ans : « grands » ou « petits » ?

(Garnier, 1996; Garnier *et al.*, 2015)

L'âge: un impensé qui va de soi;

Classements d'âges, produits par les institutions

L'âge comme performance située,

- Script institutionnel
- Répertoire de pratiques des professionnels
- Répertoires de pratique des enfants



Au jardin maternel



A l'école maternelle (TPS-PS)

## 2- La culture matérielle (Garnier, 2016)

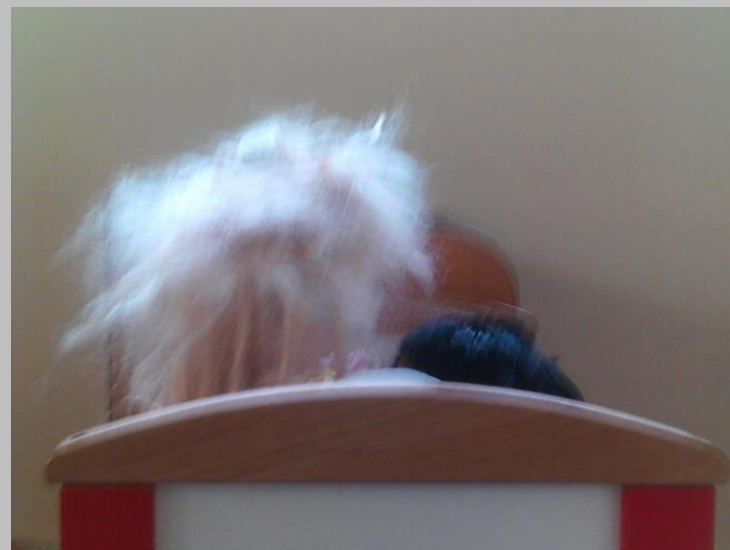
### - L'équipement intérieur :



Ecole maternelle



- *Les jouets !*

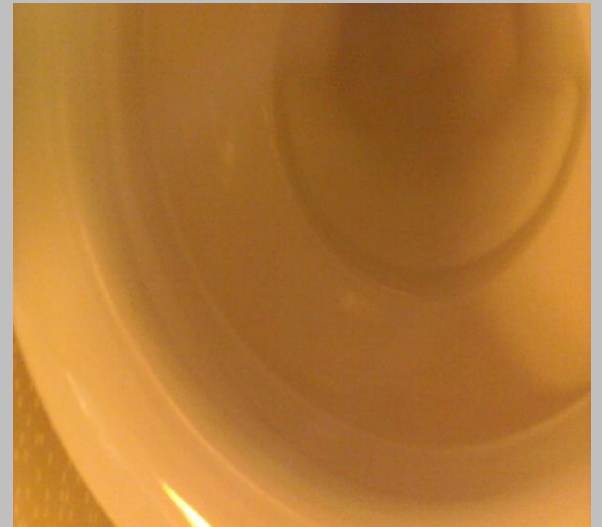


- *Les albums !*



## ***Et le corps !***

« *en pleine acquisition de la propreté !* » (Eva et François)  
(auxiliaire de puériculture, crèche)





- *L'équipement extérieur* « Grands » ou « petits » ?



Classe  
passerelle



Crèche



Jardin maternel

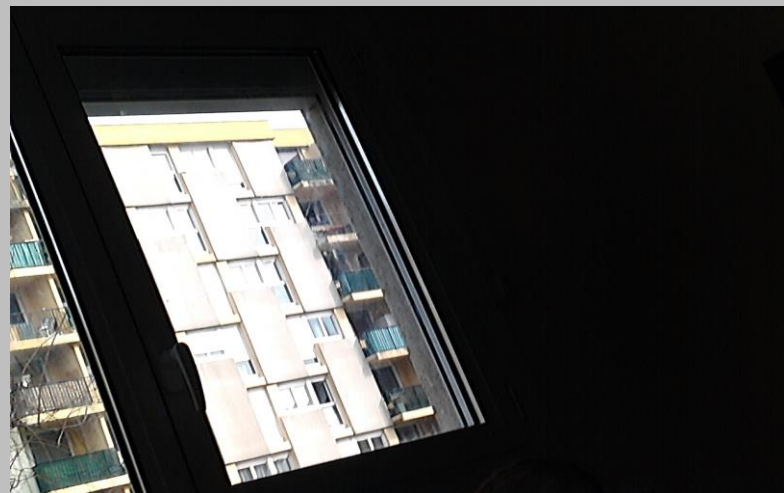


Ecole maternelle





# 3- L'environnement urbain



# 4 - Les éléments vivants





- Du côté du « punctum »

Des « surprises » qui parlent de la qualité ?

## 1- *L'important*



*« ... Ce n'est pas forcément ce qui est important pour nous qui est important pour les enfants. Il y a des détails qui nous échappent complètement » (directrice , jardin maternel)*



*L'important, l'inaccessible*



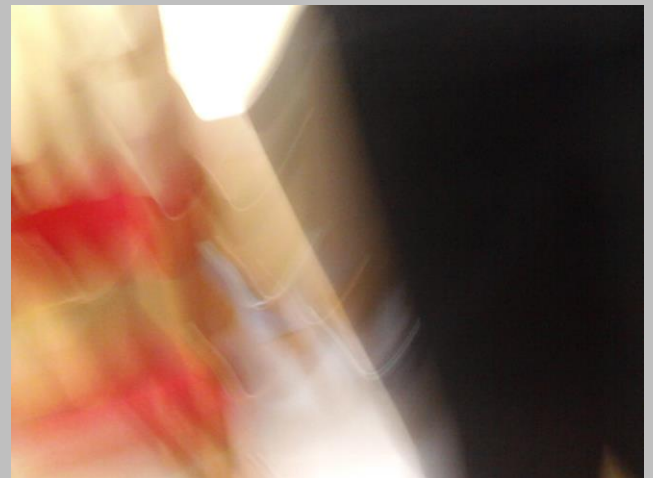
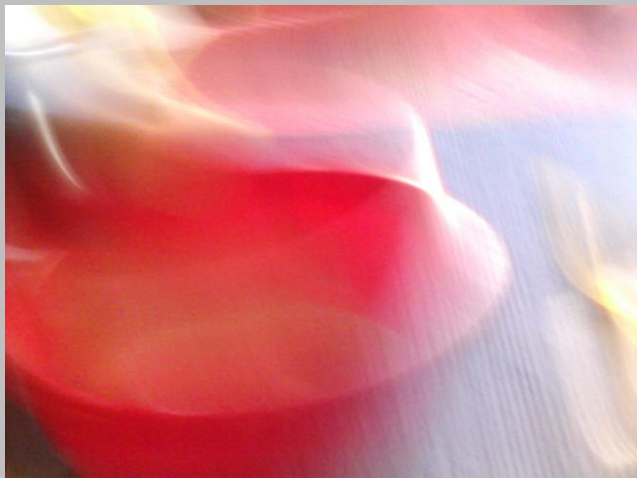
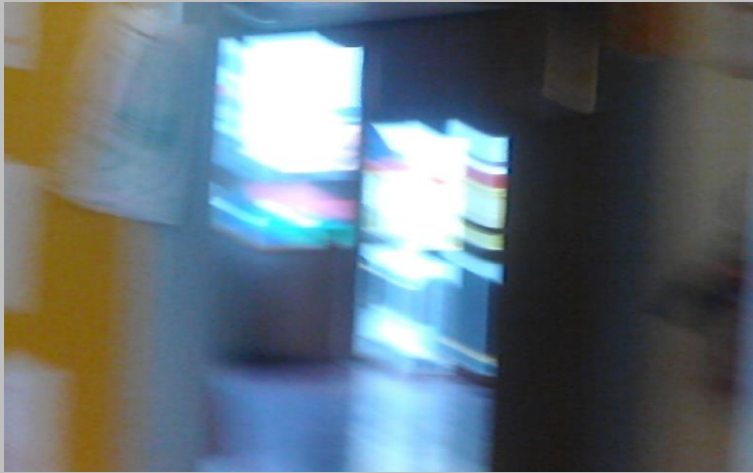
## 2- *L'inattendu, l'insolite*





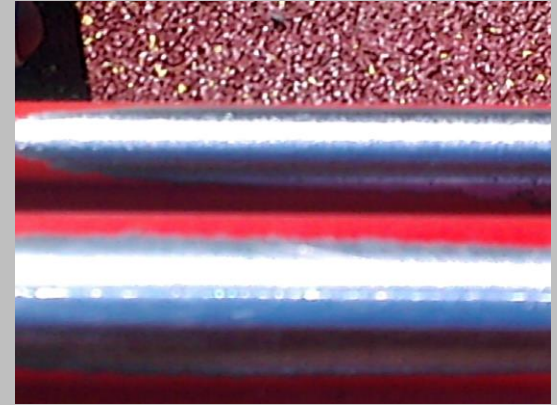
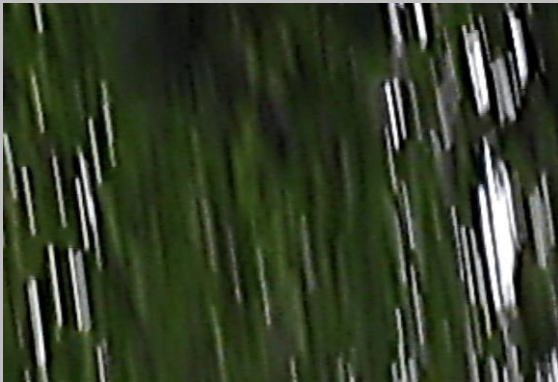
### *3- L'insaisissable*







## 4- L'esthétique

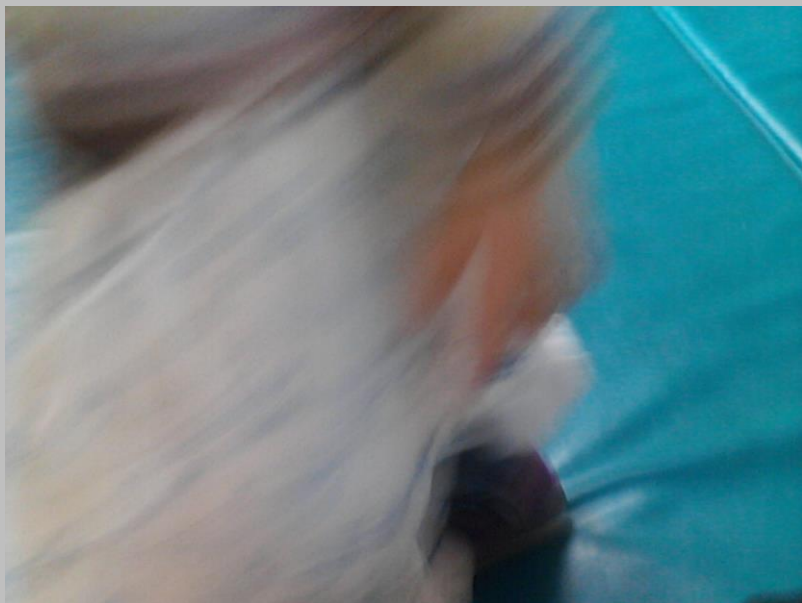


« *c'est beau !* » (équipes).

# 5- Formes



## *6 - Mouvement*





# 7- Perspectives



## *Quelques suggestions ...*

Pédagogie nordique

*Pedagogia del buon gusto* (Becchi *et al.*)

L'espace, « troisième éducateur » (Malaguzzi)

# Résultats 2- L'activité photographique des enfants

- **Forte participation des « operatori »**
- **Au-delà de la simplicité** (appuyer sur un bouton...) **et du plaisir du « clic »** (Tisseron, 1996; Sontag, 2008)
- **Une pratique complexe de création**  
(« *tu ne prends pas une photo, tu la crées* » ( A. Adams))

- **Une expérience précoce de la photographie**

- comme **sujets de « photos de familles »**

(Bourdieu *et al.*, 1965; Garrigues, 1996 ; Jonas ,1989 ; Sontag, 2008 )

- comme **photographes**

(multiplicité des appareils à photographier, un marché), ici et ailleurs...

- **Photographier : un apprentissage culturel**

# *1- prise en main de l'appareil*





## 2- « performances », « acrobaties » (Barthes)



# Conclusions

## Les très jeunes enfants, partenaires de la recherche

« Can the subaltern speak ? » (Spivak, 1988)

« ... *les enfants ont des choses très importantes à nous dire* » (Langsted, 1994, p. 41)

comme « *acteurs sociaux* » (James *et al.*, 1998; Mayall, 2000)

Langage photographique et développement de l'*agency* et de l'*empowerment*

dans la recherche et dans l'éducation

(stimuler la réflexivité et partager les significations)

(documentation)

# Paroles ET images

Photographie :

- « ... coloniser de nouvelles expériences ou (de) trouver de nouvelles façons de regarder des sujets familiers »  
(Sontag, 2008, p.7)

- Invitation à des lectures plurielles : « toutes les photos sont exactes. Aucune d'elle est la vérité »  
(Averdon, 2008)

## Références bibliographiques

- Arrouye, J., Guérin, M. 2013. *Le photographiable*. Aix-en-Provence, Université de Provence.
- Averdon, R. 2008. in Exposition "Richard Avedon. Photographies 1946-2004"  
<http://www.jeudepaume.org/index.php?page=document&idArt=539&idDoc=556>.
- Barthes, R. 1980. *La Chambre Claire. Note sur la photographie*. Paris, Seuil.
- Becchi, E. *et al.* 2009. *La pedagogia dell buon gusto*. Bologna, Il Moulino.
- Bourdieu, P. *et al.*, 1965. *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Minuit.
- Brougère *et al.*, 2007. De l'usage de l'altérité pour comprendre le préscolaire, in G. Brougère et M. Vanvenbroeck (eds.) *repenser l'éducation des jeunes enfants*, Bruxelles, P. Lang.
- Clark, A. 2001. Les jeunes enfants en tant qu'experts : écouter à travers l'approche mosaïque, *Enfants d'Europe*, 1, 6-9.
- Clark, A., Moss, P. 2001. *Listening to the Young children. The Mosaic approach*. London : National's Children's Bureau.
- Clark, A. *et al.* (eds.) 2005. *Beyond listening. Children perspectives on early childhood services*. London, Policy Press.
- Dahlberg, G., Moss, P. Pence, A. 1999/2011. *Au-delà de la qualité de l'accueil et de l'éducation de la petite enfance*. Toulouse, Erès.

- Garnier, P. 2012. La culture matérielle enfantine. Catégorisation et performativité des objets. *Strenae*, n° 4, octobre 2012. En ligne <http://strenae.revues.org/761>
- Garnier *et al.*, 2015. L'accueil des enfants de 2-3 ans. Regards croisés sur une catégorie d'âge dans différents lieux d'accueil collectif, *Politiques sociales et familiales*, n° 120, 7-18.
- Garnier et al. 2016. *A 2 ans, vivre dans un collectif d'enfants*, Toulouse, Erès
- Garrigues, E. 1996. Voyage à travers les albums de famille, *L'Ethnographie*, n° 120, pp. 21-38.
- James *et al.*, 1998.
- Jonas, I. 1989. Lire entre les pages de l'album, *Informations Sociales*, « Images de la famille », n° 4, pp. 4-10.
- Langsted, O. 1994. Looking at quality from the child's perspective, in P. Moss & A. Pence (eds.), *Valuing Quality in Early Childhood Services*, London, Paul Chapman.
- Mayall, B. 2000. *Children's voices : research, policy and practice*. al, S. A. B. E. (ed.). Auckland: Longman.
- Malaguzzi, L. 1993. History, ideas and basic philosophy, In C. Edwards L., Gandini & G. Forman (eds.), *The Hundred Languages of Children*. Norwood, NJ: Ablex
- Rayna, S. 2014. La vie quotidienne à l'école maternelle, in S. Rayna, G. Brougère (eds.) *Petites enfances, migrations et diversités*, Bruxelles, P. Lang,
- Sontag, S. 2008. *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois.
- Spivak, C. G. 1988. Can the subaltern speak? In C. Nelson & L. Grossberg (eds.) *Marxism and the interpretation of the culture*, Urbana: University of Illinois Press.
- Tisseron, S. 1996. *Le mystère de la chambre claire, photographie et inconscient* Flammarion, Paris.
- Tobin, J. *et al.*, 1989. *Prseschool in 3 cultures*, New Haven: Yale University Press.
- Walker, R. 1993. Finding the silent voice for the researcher: using photographs in evaluation and research, in M. Schratz (ed.) *Qualitative voices in educational research*, London, Falmer Press